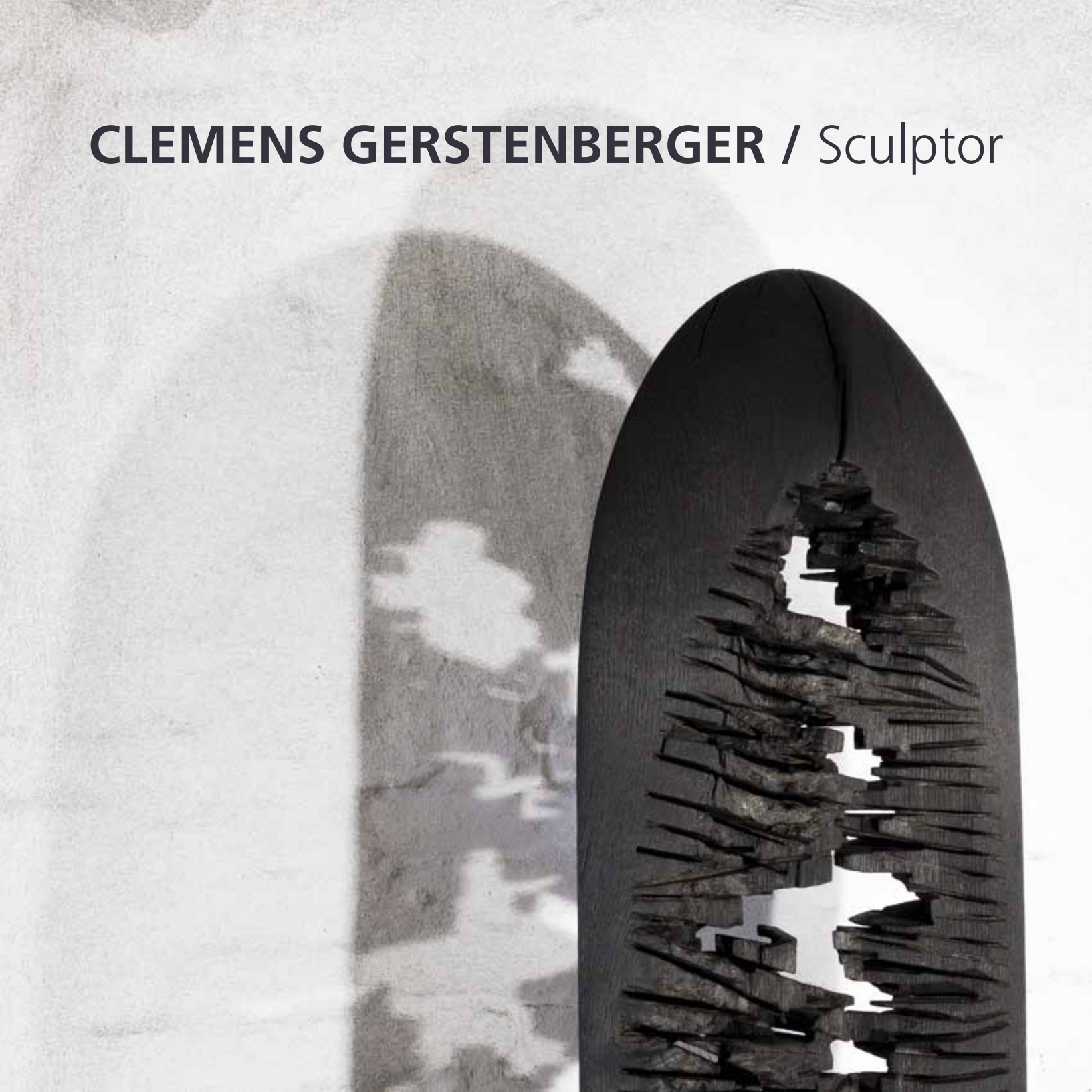


CLEMENS GERSTENBERGER / Sculptor



Clemens Gerstenberger

studied during his study trips in Europe and Japan the understanding of culture and art. He embodies the fusion of the artistic expression of distant cultures and his personal aesthetic feeling. Timelessness replaces randomness, design becomes urban, aspirations become comprehensive. Sensory thinking leads to targeted action. The creation of form – that is visually and haptically convincing.

The insights and experiences made, the desire to express oneself, ultimately lead to the way to new forms, shapes and materials and to the abstract approach of sculptural objects and sculptures. Regarding the latter, the artistic aspect is brought to the fore, functionality loses its significance and the free spirit prevails. Abstraction and recognisable tensions between surfaces and lines create a sensual challenge. In fact, the creative process is characterised by an urban physical confrontation with material and dimension, his sculptures and objects absorb and reflect. The orientation towards new materials such as bronze and concrete adds new formal challenges to the creative space.





FOLDED BODY EDITION

EN Modern geometric sculptures and objects arise from slender paper folding. Gerstenberger follows his inspiration that he gets from nature and connects it with his passion for modern architecture with its geometric basic orientation. What has been made of paper and then folded with lightness, finds now its expression in heavy, permanent material.

His way of designing, impresses with an artful simplicity. Due to its few lines and cuts, the emotional and expressive form becomes convincing. The infinite geometric possibilities of folding, open new universes full of harmony and beauty. The creative process is characterised by an urban physical confrontation with the material and dimensions that are taken by the sculptures and then reflected.

DE Aus feingliedriger Papierfaltung entstehen zeitgenössische geometrische Skulpturen und Schalen. Gerstenberger folgt seiner Inspiration aus der Natur und verknüpft diese mit der Leidenschaft zur modernen Architektur mit ihrer geometrischen Grundausrichtung. Das, aus Papier mit Leichtigkeit Gefaltete, läßt er in schwerem Material dauerhaft entfalten.

Seine Formensprache beeindruckt durch kunstvolle Einfachheit. Mit wenigen Linien, wenigen Schnitten überzeugt die emotionale und ausdrucksstarke Form. Die unendlichen geometrischen Möglichkeiten des Faltens eröffnen ein Universum voller Harmonie und Schönheit. Geprägt ist der Schaffensprozeß von einer urbanen körperlichen Auseinandersetzung mit Material und Dimension, die die Skulpturen aufnehmen und ausstrahlen.

FR Des sculptures et des objets modernes, géométriques proviennent d'un pliage gracile. Gerstenberger suit son inspiration, qu'il reçoit de la nature et qu'il unit avec sa passion pour l'architecture moderne avec sa conception géométrique. Ce qui a été plié en papier avec légèreté, est maintenant transposé en matériaux lourds solides.

Son langage des formes impressionne par sa simplicité artistique. Avec peu de lignes et peu de coupes, la forme émotionnelle et expressive peut convaincre. Les possibilités géométriques infinies du pliage ouvrent un univers plein d'harmonie et de beauté. Le processus créateur est marqué par la prise en compte urbaine et corporelle du matériel et des dimensions, qui sont interprétés et réfléchis par les sculptures.

ES Las esculturas y objetos geométricos modernos surgen del delgado plegado del papel. Gerstenberger sigue su inspiración que obtiene de la naturaleza y la conecta con su pasión por la arquitectura moderna con su orientación básica geométrica. Lo que ha sido hecho de papel y luego plegado con ligereza, encuentra ahora su expresión en un material pesado y permanente.

Su forma de diseñar impresiona por su ingeniosa sencillez. Gracias a sus pocas líneas y cortes, la forma emocional y expresiva resulta convincente. Las infinitas posibilidades geométricas del plegado abren nuevos universos llenos de armonía y belleza. El proceso creativo se caracteriza por una confrontación física urbana con el material y las dimensiones que toman las esculturas y luego se reflejan.



FOLDED BODY N°14021

L 90 | W 90 | D 37 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Year of creation 2014



FOLDED BODY N°16011

H 130 | W 30 | D 30 cm
Ash | Esche | Frêne | Fresno

Year of creation 2016



FOLDED BODY N°16021

H 119 | W 33 | D 33 cm
Ash | Esche | Frêne | Fresno

Year of creation 2016





FOLDED BODY N°16022

H 102 | W 38 | D 38 cm
Ash | Esche | Frêne | Fresno

Year of creation 2016



FOLDED BODY N°16031

H 61 | W 52 | D 21 cm
Ash | Esche | Frêne | Fresno

Painted / Gefasst / Peinture / Pintar

Year of creation 2016

Reference: Karlsruhe / Germany



FOLDED BODY N°17021

H 70 | W 59 | D 21 cm
Ash | Esche | Frêne | Fresno

Painted / Gefasst / Peinture / Pintar

Year of creation 2017

FOLDED BODY N°18051

H 205 | ø 68 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Year of creation 2018





FOLDED BODY N°19031

H 145 | W 57 | D 31 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Year of creation 2019

FOLDED BODY N°19051

H 225 | W 80 | D 46 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Year of creation 2019

Reference: Differdange / Luxembourg





FOLDED BODY N°19071

H 195 | W 21 | D 18 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce

Burned / Gebrannt / Brûlé / Quemada

Year of creation 2019

Reference: Miami / USA

FOLDED BODY N°19072

H 275 | W 50 | D 50 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Burned / Gebrannt / Brûlé / Quemada

Year of creation 2019

Reference: Copenhagen / Denmark





FOLDED BODY N°19081

H 175 | W 32 | D 17 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce

Burned / Gebrannt / Brûlé / Quemada

Year of creation 2019

Reference: Dubai / UAE

FOLDED BODY N°19091

H 180 | W 26 | D 18 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

White painted

Year of creation 2019

Reference: AK Dorothea Hotel Budapest / Hungary





FOLDED BODY N°19101

H 165 with base | W 24 | D 13 cm
Plane tree | Platane | Plátano

White painted

Year of creation 2019



FOLDED BODY N°19111

H 89 | W 26 | D 13 cm
Plane tree | Platane | Plátano

Year of creation 2019

Reference: AK Dorothea Hotel Budapest / Hungary



FOLDED BODY N°20061

H 175 | W 32 | D 17 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce

Burned / Gebrannt / Brûlé / Quemada

Year of creation 2019

Reference: Dubai / UAE

FOLDED BODY N°20081

H 89 | W 26 | D 13 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce

White painted

Year of creation 2020

Reference: Leipzig / Germany





FOLDED BODY N°20111

H 115 | W 23 | D 14 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce

Burned / Gebrannt / Brûlé / Quemada

Year of creation 2020

Reference: AK Dorothea Hotel Budapest / Hungary



FOLDED BODY N°21091

H 218 | W 49 | D 26 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Burned / Gebrannt / Brûlé / Quemada

Year of creation 2021

Reference: Miami / USA



FOLDED BODY N°22111

H 205 | W 41 | D 30 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce

Black painted

Year of creation 2022

Reference: Mumbai / India



CORPUS FRACTUM EDITION

EN The knowledge and experience Gerstenberger obtained through his earlier work lead filiation-like to new shapes and materials and to the abstract approach of sculptural objects and sculptures of the series Corpus Fractum. The life-size sculptures reach out into the space flooding the stature. The pedestal made of concrete increases the aesthetic value and enables a permanent change of perspective. The gaze is all-seeing and thus demands physical confrontation.

The basic artistic concept follows the principle of the confrontation of an organically grown structure with a tectonically constructed one. The original block-like closed shape is erupted by the physically creating access and placed in a new context. The interaction of elevations and depressions - furrowed, dissected, ruptured - in an almost strict stereometric frame creates ridges, folds and furrows within the contour. Light refracts in many fissures, ups and downs. The haptic quality shows smoothness and roughness at the same time without hiding traces of work.

The stele-like stability contrasts with the mechanically induced disturbances and legitimises them. Here, the allegorical meaning is that the antagonism of formal rigour is resolved with a random break without disharmony.

DE Gerstenbergers gewonnene Erkenntnisse und Erfahrungen aus früherem Schaffen führen einer Filiation gleich konsequent hin zu neuen Formen und Materialien und dem abstrakten Ansatz skulpturaler Objekte und Plastiken der Serie Corpus Fractum. Die lebensgroßen Plastiken greifen in den Raum aus und dieser umflutet die Statur. Das Postament aus Beton erhöht den ästhetischen Wert und ermöglicht eine dauernde Veränderung der Perspektive. Die Blickführung ist allansichtig und fordert so körperliche Auseinandersetzung.

Die künstlerische Grundkonzeption folgt dem Prinzip der Konfrontation einer organisch gewachsenen Struktur mit einer tektonisch gebauten. Die ursprüngliche blockhaft geschlossene Form wird durch den körperlich schaffenden Zugriff aufgebrochen und in einen neuen Kontext gestellt. Das Zusammenspiel von Erhebungen und Vertiefungen - zerfurcht, zergliedert, zerrissen - im fast strengen stereometrischen Rahmen erzeugt innerhalb der Kontur Grate, Falten und Furchen. Licht bricht sich in vielen Zerklüftungen, Höhen und Tiefen. Die haptische Qualität zeigt Glätte und Rauheit zugleich, ohne Arbeitsspuren zu verstecken.

Die stelenhafte Stabilität kontrastiert mit den mechanisch beigebrachten Störungen und legitimiert sie. Die allegorische Bedeutung dabei ist, dass der Widerstreit formaler Strenge mit zufälligem Bruch ohne Disharmonie ausgetragen wird.

FR Les connaissances et l'expérience que Gerstenberger a acquises grâce à ses travaux antérieurs lui ont permis d'acquérir des nouvelles formes et des nouveaux matériaux, ainsi qu'une approche abstraite regardant ses objets sculpturaux et des sculptures de la série Corpus Fractum. Les sculptures grandeur nature s'étendent dans l'espace, qui "inonde" la stature. Le piédestal en béton augmente la valeur esthétique et permet un changement permanent de perspectives. Le regard est voyant et exige donc une confrontation physique.

Le concept artistique de base suit le principe de la confrontation d'une structure organique avec une structure tectonique. La forme qui a été initialement fermée en bloc est brisée par l'accès créant de manière physique et elle est placée dans un nouveau contexte. L'interaction des élévations et des dépressions - sillonnées, disséquées, déchirées - dans un cadre stéréométrique presque strict crée des crêtes, des plis et des sillons dans le contour. La lumière se réfracte dans des nombreuses fissures, hauts et bas. La qualité haptique est à la fois lisse et dure, sans cacher des traces de travail.

La stabilité en forme de stèle contraste avec les perturbations induites de manière mécanique et les rend légitime. Dans ce cas, le sens allégorique représenté est le conflit de sévérité formelle s'effectuant avec une rupture aléatoire et sans désaccord.

ES Los conocimientos adquiridos y las experiencias hechas por Gerstenberger en creaciones anteriores llevan cual filiación consecuentemente a formas y materiales nuevos y a la aproximación abstracta a objetos esculturales y plásticas de la serie Corpus Fractum. Las plásticas de tamaño natural se adentran en el espacio y éste las rodea en todo su tamaño. El pedestal de hormigón aumenta el valor estético y posibilita un cambio constante de la perspectiva. La mirada es dirigida al total de la plástica y exige de esa forma un enfrentamiento físico.

El concepto artístico básico se basa en la confrontación de una estructura orgánicamente madurada con una estructura tectónicamente construida. La forma, en principio cerrada como un bloque, es abierta por ese acceso corporal y puesta en un contexto nuevo. La interacción entre elevaciones y depresiones - con ranuras, desmembradas, desgarradas - en un ámbito estereométrico casi rígido causa en el contorno crestas, arrugas y surcos. La luz rompe en múltiples hendiduras, alturas y profundidades. La calidad háptica demuestra lisura y aspereza a la vez, sin esconder las huellas del trabajo realizado.

La estabilidad, rígida como una estela, contrasta con los desarreglos inducidos mecánicamente y los legitima. El significado alegórico en este caso es que la pugna entre una seriedad formal y fracturas casuales se lleve a cabo sin disonancias.

CORPUS FRACTUM N°17033

H 152 with base | W 16 | D 7 cm
Acacia | Akazie | Acacia

Year of creation 2017





CORPUS FRACTUM N°17041

H 131 | W 18 | D 7 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Iron-dyed / Eisen geschwärzt / teinté au fer / cerezo barnizado

Year of creation 2017



CORPUS FRACTUM N°17051

H 145 with base | W 16 | D 6 cm
Cherry wood | Kirschbaum | Merisier | Cerezo

Year of creation 2017

Reference: Shanghai / China



CORPUS FRACTUM N°17052

H 188 | W 12 | D 4 cm
Pear | Birnbaum | Poirier | Peral

Year of creation 2017



CORPUS FRACTUM N°20101

H 125 | W 27 | D 24 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Burned / Gebrannt / Brûlé / Quemada

Year of creation 2020

Reference: Leipzig / Germany



CORPUS FRACTUM N°21021

H 118 | W 34 | D 14 cm
Ash | Esche | Frêne | Fresno

Year of creation 2021



CORPUS FRACTUM N°22064

H 123 | W 32 | D 219 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Burned / Gebrannt / Brûlé / Quemada

Year of creation 2022



CORPUS FRACTUM N°22073

H 104 | W 25 | D 23 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Burned / Gebrannt / Brûlé / Quemada

Year of creation 2022



CORPUS FRACTUM N°22074

H 220 | W 37 | D 32 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Burned / Gebrannt / Brûlé / Quemada

Year of creation 2022

Reference: Ulfborg / Denmark



CORPUS FRACTUM N°22101

H 180 | W 43 | D 13 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Burned / Gebrannt / Brûlé / Quemada

Year of creation 2022

Reference: Palma de Mallorca / Spain



MEMENTO MORI N°23031

H 204 | W 36 | D 29 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Burned / Gebrannt / Brûlé / Quemada

Year of creation 2023



CORPUS FRACTUM N°23081

H 200 | W 34 | D 12 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Burned / Gebrannt / Brûlé / Quemada

Year of creation 2023

Reference: Hvide Sande / Denmark



CORPUS FRACTUM N°24082

H 180 | W 42 | D 12 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Burned / Gebrannt / Brûlé / Quemada

Year of creation 2024

Reference: Bad Salzungen / Germany



RELATION EDITION

EN Sculptures and sculptures of the edition - RELATION - , produced by artistic abstraction and human creativity, change space and time. The confrontation of an organically grown structure with a tectonically built tension. The original block-like closed form is broken up by the physically creative access, placed in a new context and shows unique presence.

DE Skulpturen und Plastiken der Edition – RELATION – , hervorgebracht durch künstlerische Abstraktion und menschliche Schöpferkraft, verändern Raum und Zeit. Dabei erzeugt die Konfrontation einer organisch gewachsenen Struktur mit einer tektonisch gebauten Spannung. Die ursprüngliche blockhaft geschlossene Form wird durch den körperlich schaffenden Zugriff aufgebrochen, in einen neuen Kontext gestellt und zeigt unikale Präsenz.

FR Les sculptures et objet d'art de l'édition - RELATION - , produites par l'abstraction artistique et la créativité humaine, modifient l'espace et le temps. La confrontation d'une structure organique avec une tension tectonique. La forme fermée originale en forme de bloc est brisée par l'accès physiquement créatif, placée dans un nouveau contexte et montre une présence unique.

ES Las esculturas y los objetos de arte de la edición - RELACIÓN - , que se crean a través de la abstracción artística y la creatividad humana, cambian el espacio y el tiempo. La confrontación de una estructura de crecimiento orgánico con otra construida tectónicamente crea tensión. La forma original de bloque cerrado se rompe con el enfoque físico-creativo, se sitúa en un nuevo contexto y muestra una presencia única.



RELATION N°21061

H 84 | W 29 | D 14 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce

White painted

Year of creation 2021

Reference: Brussels / Belgium



RELATION N°22061

H 48 | W 21 | D 6,5 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce

White painted

Year of creation 2022

RELATION N°22071

H 42 | W 21 | D 6,5 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce

Grey painted

Year of creation 2022





RELATION N°22091

H 180 | W 54 | D 23 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

White painted

Year of creation 2022

Reference: Bad Salzungen / Germany

RELATION GREEN N°1/8

H 29 | W 16 | D 8 cm
Bronze | Bronze | Bronze

Green Patina

Year of creation 2022







RELATION N°24011

H 170 | W 54 | D 12 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce

White painted

Year of creation 2024

Reference: Mein Schiff 7 / Kiel - Germany





RELATION N°24081

H 71 | W 185 | D 12 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Burned / Gebrannt / Brûlé / Quemada

Year of creation 2024

Reference: Odense / Denmark





FREE SHAPE EDITION

FREE SHAPE N°23091

H 147 | W 53 | D 4,5 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Black painted

Year of creation 2023





RELATION N°23091

H 139 | W 49 | D 4 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Black painted

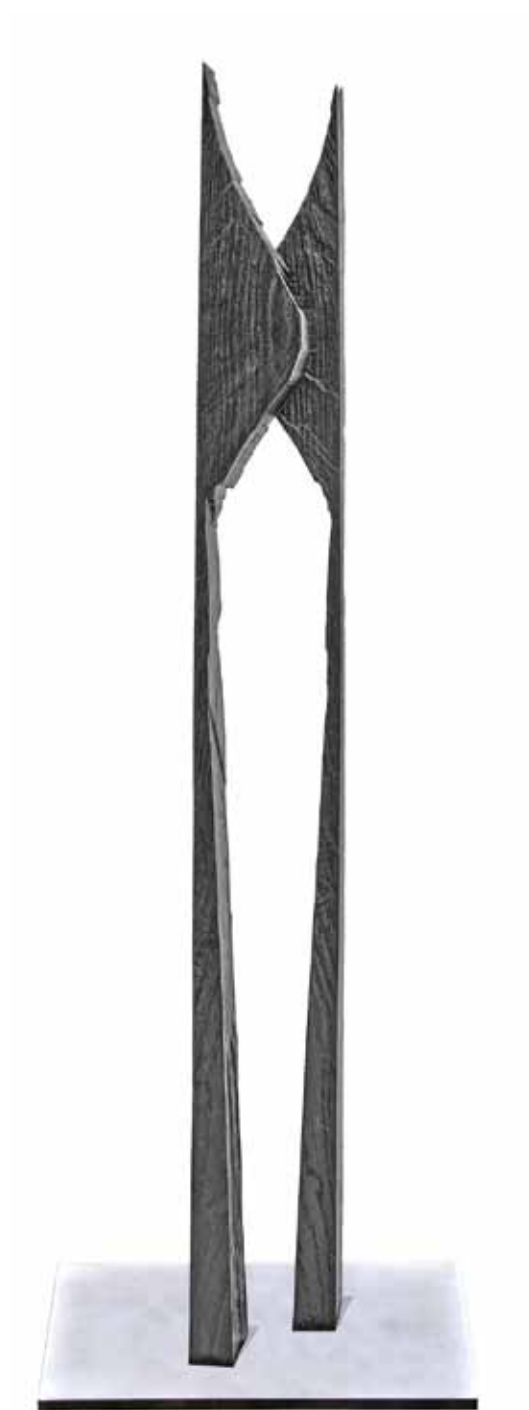
Year of creation 2023

FREE SHAPE N°23093

H 156 | W 17 | D 24 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Black painted

Year of creation 2023





WALL SCULPTURES



WALL SCULPTURE N°17061

H 110 | W 31 | D 4 cm

Pearwood | Birnbaum | Poirier | Peral

Year of creation 2017



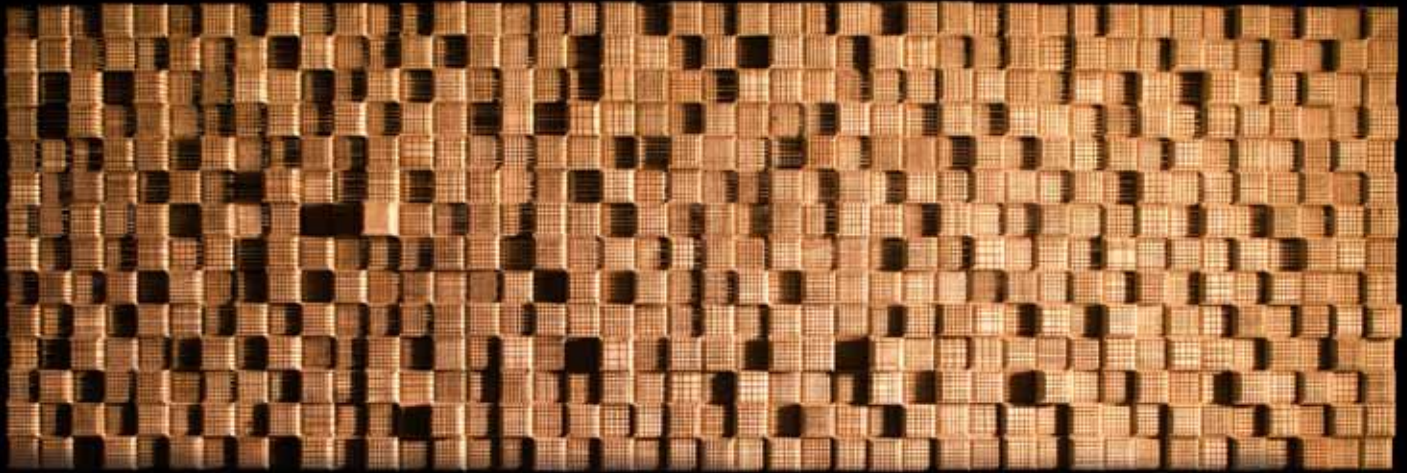


WALL SCULPTURE N°18091

H 220 | W 125 | D 6 cm
Spruce | Fichte | Épicéa | Abeto

Limed / Gekalkt / Limé / Cal

Year of creation 2018



WALL SCULPTURE N°18111

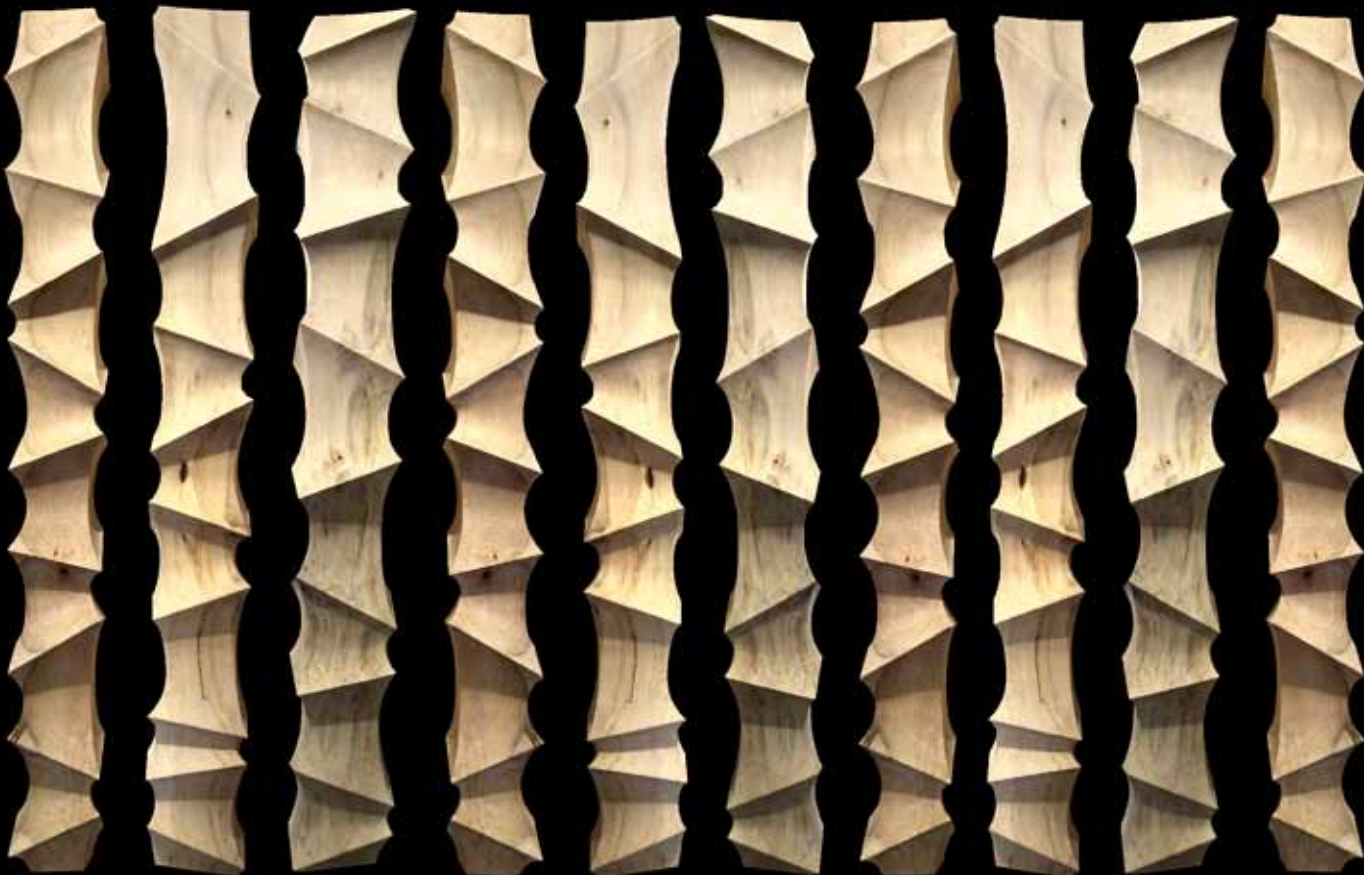
H 190 | W 64 | D 7 cm
Oak | Eiche | Chêne | Roble

Year of creation 2018



WALL SCULPTURE N°19011

H 190 | W 190 | D 6 cm • Spruce | Fichte | Épicéa | Abeto • Year of creation 2019



WALL SCULPTURE N°20011

H 145 | W 115 | D 6 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce

Year of creation 2020

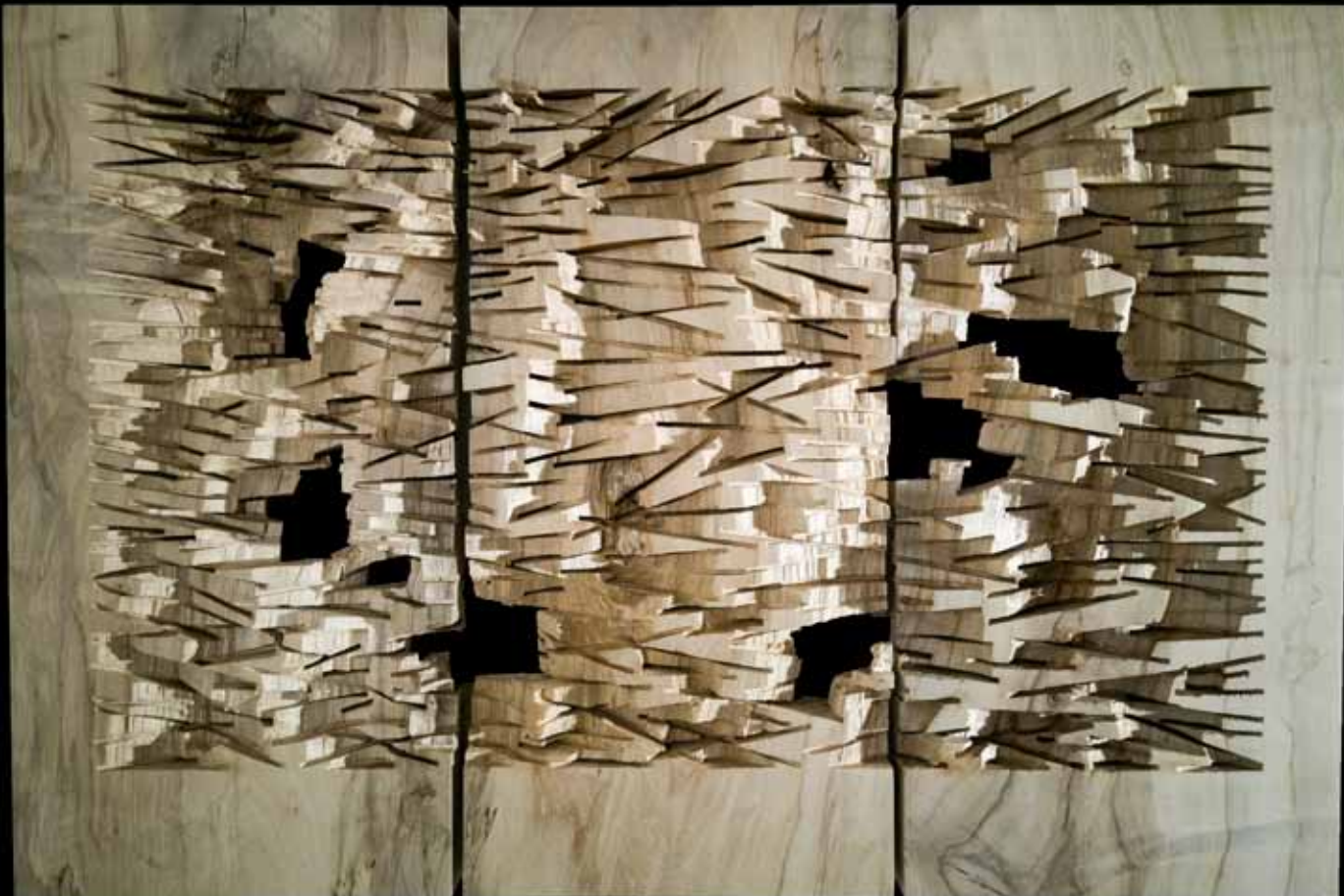


WALL SCULPTURE N°20031

H 140 | W 140 | D 12 cm • Oak | Eiche | Chêne | Roble

Year of creation 2020

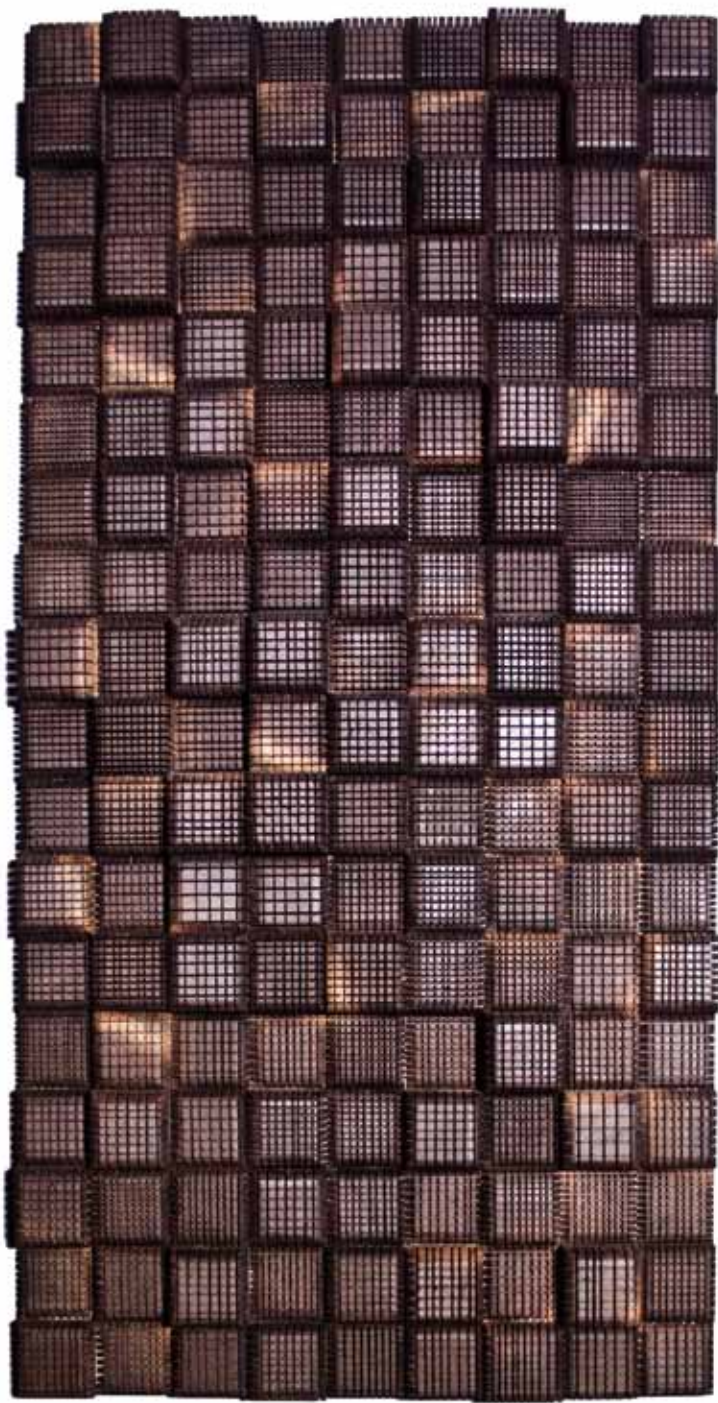
Reference: Leipzig / Germany



WALL SCULPTURE N°22121

H 117 | W 78 | D 7 cm
Maple | Ahorn | Érable | Arce

Year of creation 2022



WALL SCULPTURE N°18101

H 83 | W 45 | D 6 cm
Wengé | Wenge

Year of creation 2018



TIDELANDS BENCHES



EN TIDELANDS - where the elements earth and water meet, sometimes lovingly, sometimes fighting, the close observer will find structures and surfaces that are the result of this eternal competition. Those who have paused at the border between water and sand, felt the caressing of the waves, know of the comforting embrace of the elements. The emotionally exaggerated design language urges to compare the visual and haptic elements, exhibiting the power of the tides. Take a seat and close your eyes.

DE TIDELANDS - dort wo sich die Elemente Erde und Wasser mal liebevoll umschmeicheln und ein anderes Mal um Vorherrschaft kämpfend raue Gischt auswerfen, dort entstehen dem genauen Beobachter Strukturen und Oberflächen, die Ergebnis dieser ewig währenden Auseinandersetzung sind. Wer sich einmal innehaltend im Grenzbereich von Meer und Sand umspülen ließ, weiß um die wohlige Umarmung und der Elemente. Die emotional überhöhte Formensprache drängt zu einer visuellen und zugleich haptischen Auseinandersetzung und vermittelt so Kraft und Wirkung der Gezeiten. Setzen Sie sich und schließen Sie die Augen.

FR TIDELANDS – où les éléments « terre » et « eau » se caressent tendrement ou luttent pour se dominer dans un combat se déchainant en une écume bouillante. Là, l'observateur attentif peut voir des structures et des surfaces résultant de cet affrontement éternel. Si vous vous êtes déjà rendus sur la côte et si vous avez senti les caresses de la mer et du sable, vous connaissez cet embrassement agréable des éléments. Le langage émotionnel des formes en hyperbole nous pousse à les appréhender de manière tactile et visuelle. La force et l'effet de la marée s'y traduisent. Asseyez-vous et fermez les yeux.

ES TIDELANDS - donde los elementos tierra y agua a veces se engatusan cariñosamente y otras veces, luchando por la supremacía, provocan ásperas crestas de espuma, es ahí donde al observador atento se le revelan estructuras y superficies, como resultado de esa pugna eterna. Quien alguna vez se ha parado en donde el mar y la playa se encuentran, dejando que el agua y la arena le acariciaran, conoce el cálido abrazo de los elementos. El lenguaje emocionalmente sublimado de las formas induce a un enfrentamiento visual y a la vez háptico y transmite así la fuerza y el efecto de la marea. Tome asiento y cierre los ojos.



TIDELANDS Bench N°17032

H 96 | W 29 | D 38 cm
Ash | Esche | Frêne | Fresno

Year of creation 2017



TIDELANDS Bench N°17031

H 88 | W 32 | D 43 cm
Ash | Esche | Frêne | Fresno

Year of creation 2017



TIDELANDS Bench N°10

H 200 | W 29 | D 43 cm
Ash | Esche | Frêne | Fresno

Year of creation 2017



TIDELANDS Bench N°11

H 150 | W 30 | D 43 cm
Cherry wood | Kirschbaum | Merisier | Cerezo

Year of creation 2017

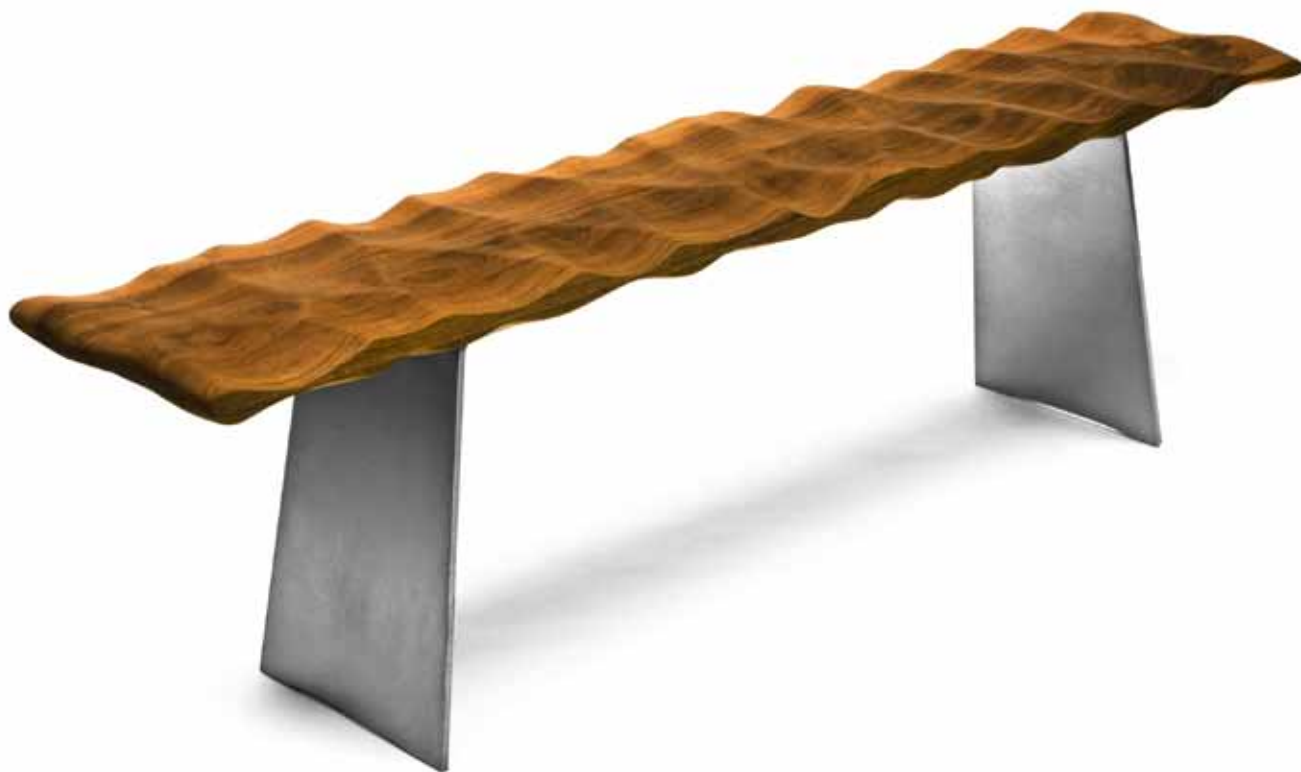
Reference: Paris / France



TIDELANDS MODERN Bench

H 180 | W 31 | D 44 cm
Ash | Esche | Frêne | Fresno

Year of creation 2018



TIDELANDS MODERN Bench N°7

H 120 | W 31 | D 44 cm
Walnut | Nußbaum | Noyer | Nogal

Year of creation 2017



TIDELANDS MODERN Bench N°11

H 135 | W 30 | D 44 cm

Walnut | Nußbaum | Noyer | Nogal

Year of creation 2018

Reference: Bamberg / Germany



TIDELANDS MODERN Bench N°7

H 120 | W 31 | D 44 cm
Pearwood | Birnbaum | Poirier | Peral

Year of creation 2017





TIDELANDS STRAIGHT PATINA Bench

H 160 | W 31 | D 44 cm

Iron-dyed oak | Eiche mit Eisen geschwärzt | chêne teinté au fer | roble ennegrecido con viruta de hierro

Year of creation 2018



TIDELANDS ULTIMATE Bench N°5

H 100 | W 31 | D 44 cm
Wengé | Wenge | Wengue

Year of creation 2018





Heartfelt thanks to my friend Valentino Giampaoli for his deep thoughts on my sculptures.

EN My friend, I like your sculpture very much, in its surface and in its geometric and abstract form, but also in its depth, in its substance, because it speaks of sculpture. I think of Egyptian and Roman sarcophagi, of countless pillars that sink into the earth. And I also think of the Greek Kouros, the archetype of the human image and the countless statues that have been created over the centuries, always in connection with the body, death, life.

In fact, I see a sculpture in your work that tells about the sculpture. A sculpture that refers to its history and its origins, the image of another image, like a thread that leads to us from a great distance.

DE Mein Freund, deine Skulptur gefällt mir sehr gut, in ihrer Oberfläche und in ihrer geometrischen und abstrakten Form, aber auch in ihrer Tiefe, in ihrer Substanz, denn sie spricht von Skulptur. Ich denke an ägyptische und römische Sarkophage, an unzählige Säulen, die in der Erde versinken. Und ich denke auch an den griechischen Kouros, den Archetyp des Menschenbildes und die unzähligen Statuen, die im Laufe der Jahrhunderte geschaffen wurden, immer in Verbindung mit dem Körper, dem Tod, dem Leben.

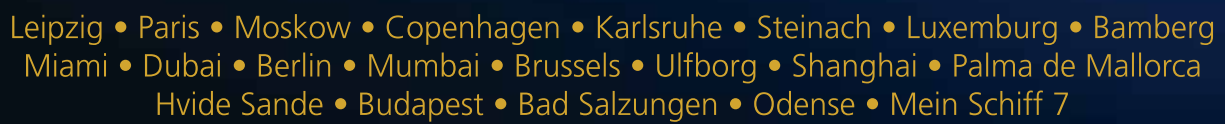
Tatsächlich sehe ich in deiner Arbeit eine Skulptur, die von der Skulptur erzählt. Eine Skulptur, die sich auf ihre Geschichte und ihre Ursprünge beruft, das Bild eines anderen Bildes, wie ein Faden, der aus weiter Ferne bis zu uns führt.

FR Mon ami, j'aime beaucoup ta sculpture, dans sa surface et dans sa forme géométrique et abstraite, mais aussi dans sa profondeur, dans sa substance, car elle parle de sculpture. Je pense aux sarcophages égyptiens et romains, aux innombrables piliers qui s'enfoncent dans la terre. Et je pense aussi au Kouros grec, l'archétype de l'image humaine et aux innombrables statues qui ont été créées au fil des siècles, toujours en lien avec le corps, la mort, la vie.

En fait, je vois une sculpture dans votre travail qui parle de la sculpture. Une sculpture qui renvoie à son histoire et à ses origines, l'image d'une autre image, comme un fil qui nous mène de très loin.

ES Amigo mío, me gusta mucho tu escultura, en su superficie y en su forma geométrica y abstracta, pero también en su profundidad, en su sustancia, porque habla de escultura. Pienso en los sarcófagos egipcios y romanos, en las innumerables columnas que se hunden en la tierra. Y pienso también en el kouros griego, arquetipo de la imagen humana, y en las innumerables estatuas que se han creado a lo largo de los siglos, siempre en relación con el cuerpo, la muerte, la vida.

De hecho, veo en su obra una escultura que habla de la escultura. Una escultura que remite a su historia y a sus orígenes, la imagen de otra imagen, como un hilo que nos conduce desde lejos.





Copyright © 2025 Clemens Gerstenberger

Layout / Satz: Clemens Gerstenberger
Texte / Beschreibungen: Frank Thiel
Bildnachweis / Photo credit: Frank Thiel
Clemens Gerstenberger / Corwin von Kuh-
wede

© 2025 Clemens Gerstenberger

Fotos / Texte / Design dieses Kataloges
sind urheberrechtlich geschützt.
Eine Nutzung ist nur mit vorheriger
ausdrücklicher Genehmigung gestattet.

Photos / text / design of this
catalogue are protected by copyright.
The use is permitted
only with prior permission.

*Maßangaben in Zentimeter
*Measurement in centimeter
of the european metric system.

CLEMENS GERSTENBERGER STUDIO

Taubestrasse 7
04347 Leipzig
Germany

Phone DE: +49 341 2535805

WEBSITE www.clemensgerstenberger.com
BLOG www.gerstenberger.art
INSTA [#clemensgerstenberger](https://www.instagram.com/clemensgerstenberger)



**Modern.
Abstract.
Sculptures.
Art.
Objects.**

www.gerstenberger.art